**KORO (FOND DE L’ETANG) SUYUN DİBİ**

Film savaş sonrası Fransa’da 1949 yılında geçer.

İşsiz bir müzik öğretmeni olan ClementMatheu yatılı bir okulda işe başlar.Yerin Dibi adı verilen okulda birbirinden farklı karakterlerde ve oldukça haylaz öğrenciler vardır.Okulun müdürü Rachine öğrencilere karşı çok sert ve disiplinli davranmaktadır.Öğrencilere farklı cezalar vererek onları disipline etmeye çalışmaktadır. Clement ise bu cezaların caydırıcı olmaktan çok çocukların kin ve inkikam duygularını beslediğini düşünmektedir. Girdiği ilk derste ilk kuralını koyar. Sınıfta sigara içilmez kuralı herkes için geçerlidir. Öğrencilerden ne olmak istedikleri ile ilgili bir yazı ister. Fakat Pepino adlı kimsesiz bir çocuk yazmamıştır.Her cumartesi okulun kapısında beklemektedir ama aslında ailesi yoktur.

Müdür Rachine ve müzik öğretmeni Clement’in yöntemleri birbirinden çok farklıdır. Clement ise öğrencileri disiplinli yapmanın dayak ve ağır cezalardan daha farklı bir yol olduğunu düşünmektedir. Aklına gelen en iyi çözüm ve en iyi bildiği iş olan müzik sayesinde onlara ulaşabileceğini düşünmektedir.Öğrenciler onu sevip saymaya başlar. İşe sınıftaki öğrencileri seslerine göre ayırmakla başlar.Daha sonra onlardan oluşan bir koro kurmaya karar verir. Bu fikri müdüre sunduğunda,müdür onlardan hiçbir şey olmayacağını söyler ve güler.Koro kurmayaizin verir.Bir gün okulun temizlikçisi bir şakaya maruz kalır.Bu şakada ağır bir şekilde yaralanır.Şakayı yapan çocuğu bulur fakat müdüre söylemez. Ona temizlikçiyi iyileşene kadar bakma görevi verir.Fakat durumu gittikçe kötüleşmeye başlar ve hastaneye kaldırılır.Koroyu da gittiçe ilerleten Clement koridordan şarkı sesleri duyar.Ve kim söylüyorsa sesi geçekten mükemmeldir.Sesleri takip eder ve Morhange adlı bir çocukla karşılaşır.Bu çocuk aynı zamanda temizlikçiye şaka yapandır.Bu çocuk da koroya katılır.Harika bir uyum sağlanır.Morhange’in annesiyle konuşur ve yeteneklerinden bahseder.

Konser vermek için müdürden izin alır ve bu konsere ünlü bir sanatçı da katılır.Morhange çok beğenir. Annesi onu okuldan alır ve londradaki bir müzik okuluna gönderir.Daha önce okuldan okulun parasını çaldı denilerek atılan bir öğrenci için o benim tek baritonumdu diyerek her öğrencinin değerli olduğunu belirtir.Daha sonra bu öğrenci okulu yakar. Parayı başka bir çocuğun aldığı ortaya çıkar.MüdürClementi okuldan kovar. Müdür hakkında inceleme yapılır ve görevden alınır.Clement giderkenPepino gelir onunla gitmek ister. Pepino’yu yanına alır.

Morhange’nin annesi ölmüştür.Morhange cenazeye gider.Yıllar sonra(50 yıl) iki arkadaş buluşurlar. Pepino ve Morhange eski anılarını birlikte yadederler.VeClementMatheu adlı öğretmenlerini minnetle anarlar.

**FİLMİN İNCELENMESİ**

Bilindiği gibi okul ve sınıf yönetimi, etkili eğitim ve öğretim süreçleri içermektedir. Bu süreçlerin düzenlenmesi ve yürütülmesi ise genel anlamda okul yönetimi, sınıfta ise öğretmenin sorumluluğunda gerçekleştirilmektedir. Bu bağlamda  **“Koro”** adlı sinema filmi, yatılı bir okulda; okul, sınıf ve davranış yönetimi konularına değinen, öğretmen-öğrenci işbirliğini yansıtan önemli bir sinema yapıtı olarak görülmektedir.

 Film, sınıf ve davranış yönetimi açısından değerlendirildiğinde; öncelikle, okul yönetiminin katı, yasaklayıcı, baskıcı ve demokratik olmayan yönetim anlayışı göze çarpmaktadır. Başta okul müdürü olmak üzere öğretmenler yatılı okuyan öğrencilere karşı kabul edici ve destekleyici bir tutum sergilememektedirler. Okulda, geleneksel okul ve sınıf yönetiminin hakim olduğu belirgin bir şekilde görülmektedir. Okul yönetimi ve öğretmenler, sadece düzeni korumak ve bu düzenin sürmesi için de öğrenci üzerinde zorlayıcı güç kullanmaktadırlar. Okul yönetimi, okulda disiplini baskı ve ceza ile sağlamaya çalışmakta ve sıkça ceza yöntemine başvurmaktadır. Öğrencilerden daha çok dış denetimle itaat etmeleri istenmektedir. Yönetim anlayışı sürekli emir ve talimatların tercih edildiği bir anlayıştır. Dolayısıyla istenileni yapmayan ya da problem davranış gösteren öğrencilere en az ılımlı kontrol gücü kullanılmaktadır. Oysaki uygun olmayan davranışların azaltılmasında birey üzerindeki etkisi düşünülerek en ılımlı davranış değiştirme yönteminden başlanılması gerekmektedir. Müdür ve öğretmenlerin istenileni yapmayan ya da problem davranış gösteren öğrencilere fiziksel güç kullanması çocuklarda kaygı, dargınlık, içe kapanıklık ve saldırganlık gibi olumsuz sonuçlar oluşturmuştur. Öğrencilere sürekli verilen bedensel cezalar, güçlünün haklı olduğu düşüncesini doğurmuş, öğrencilerle olumlu iletişim kurma fırsatlarını engellemiştir.

Okula yeni atanan öğrenci mümessili ve okulun yeni müzik öğretmeni öncelikle öğrencileri bir birey olarak kabul etmekte ve bunu da ilk olarak sınıfa girdiğinde yaptığı hitapla göstermektedir. Öğretmen öğrencilerin kendilerini ifade etmelerine ve yeteneklerini ortaya koyabilmelerine fırsat vermekte ve destekleyici bir tutum sergilemektedir.

 Müzik öğretmeninin dışlanan öğrencilere kabul edici yaklaşımı ve çocuklarda güven duygusunu oluşturacak tavırları sınıf iklimini olumlu yönde etkilemiştir. Ayrıca daha ilk dersten sınıfta sigara içerken gördüğü bir öğrenciye kızmak ve cezalandırmak yerine “Sınıfta sigara içilmez” diyerek ilk kuralını oluşturmuştur.  Öğrencilerini tehdit etmek yerine uygun öğrencilerine nasıl davranmaları gerektiği konusunda uyarılarda bulunmuş, sınıfta uygun olmayan davranışların ortaya çıkmasını önlemek için strateji oluşturmuştur. Ayrıca öğretmenin öğrencilerine karşı nazik ve kibar, sakin ve ılımlı olmasının, yine öğrencilerine iletişim fırsatı yaratmasının, öğrenciler için olumlu bir model oluşturduğunu söyleyebiliriz.

Aslında, okuldaki temel sorun, problem davranışların ortaya çıkmasının önlenmesine yönelik bir yöntem ve uygulamanın görülmemesidir. Okul müdürü ve yardımcısının  “Etki-Tepki” ifadesi ise bunu doğrular niteliktedir. Problem davranışların tek çözümü ve öğrenci açısından sonucu sadece cezadır. Davranışların önlenmesi, bazı problem davranışların hoş görülmesi ya da problem davranışları azaltma tekniklerinin kullanılmasına yönelik bir yöntem görülmemektedir. Diğer bir ifadeyle problem davranışların öncesi ve sonrası göz ardı edilmektedir. Oysaki müzik öğretmeni çocuklar üzerindeki aşırı baskıyı fark etmiş, ortam, davranış ve sonuç arasında ilişki kurmuştur. Sakin ve duyarlı kalarak yakınlık kontrolü, koro kurarak uyaran değişikliği gibi stratejiler izlemiştir.

Müzik öğretmeninin sınıf ve okul kuralları önemsediği ve demokratik bir sınıf yönetimini benimsediği görülmektedir.  Ayrıca öğrencilerin bireysel farklılıklarına ve gelişim özelliklerine önem vermektedir. Bunu da şarkı bilmeyen öğrencisini şef asistanlığına atayarak göstermiştir. Öğrencilerine sevgi ve şefkatle yaklaşmanın yanı sıra disiplin suçu işleyen çocuklarla birebir konuşması, özel sorunların gizliliğine önem vermesi dikkat çeken önemli bir yaklaşım olarak görülmektedir. Bu yaklaşım ise öğretmenin hem kendine güven sergilenmesine ve hem de öğrencilerin kendilerine olan güvenine katkı sağlamaktadır.

ADAY ÖRETMEN

AD SOYAD

TARİH